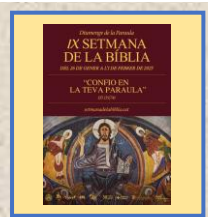


SI VOLEU COMPARTIR LES VOSTRES REFLEXIONS...

animaciobiblica@bisbatsantfeliu.cat

ANIMACIÓ BÍBLICA



❶ DISPOSEM-NOS A ESCOLTAR

Creem un ambient apropiat per «escoltar» i «escoltar-nos».

PREGUEM

**¹ Enaltiu el Senyor: que n'és, de bo!
Perdura eternament el seu amor.**
(SI 136,1)

Evangelí segons Joan (20,1-9)

¹ El primer dia de la setmana —el diumenge—, Maria Magdalena se'n va anar al sepulcre de bon matí, quan encara era fosc, i veié que la pedra havia estat treta de l'entrada del sepulcre. ² Llavors se'n va corrents a trobar Simó Pere i l'altre deixeble, aquell que Jesús estimava, i els diu: —S'han endut el Senyor fora del sepulcre i no sabem on l'han posat.

³ Pere i l'altre deixeble van sortir cap al sepulcre. ⁴ Corrien tots dos junts, però l'altre deixeble s'avançà a Pere i va arribar primer al sepulcre, ⁵ s'ajupí i veié aplanat el llençol d'amortallar, però no hi va entrar. ⁶ Després arribà també Simó Pere, que el seguia, i va entrar al sepulcre; veié aplanat el llençol d'amortallar, ⁷ però el mocador que li havien posat al cap no estava aplanat com el llençol, sinó que continuava lligat a part. ⁸ Llavors va entrar també l'altre deixeble, que havia arribat primer al sepulcre, ho veié i cregué. ⁹ De fet, encara no havien entès que, segons l'Esclatúra, Jesús havia de ressuscitar d'entre els morts.

COMENTARI

El llenguatge de l'evangelí segons Joan està ple de simbolisme. L'autor recorre constantment a les imatges per transmetre la Bona Nova, per mostrar l'estreta relació entre Jesús i el Pare, expressant com Jesús és el rostre humà de Déu.

Després del silenci del dissabte, l'evangelista ens situa de nou en el marc del **sepulcre**. Però el lloc de sepultura on havien amortallat i col·locat Jesús ha canviat: la *pedra* ha estat moguda i a dins tan sols queda el *llençol* d'amortallar i el *mocador* del cap encara lligat. Tots els signes són un indicati clar que el cadàver ha desaparegut, però van molt més enllà. La pedra retirada és signe alhora de la victòria sobre la mort i la mortalla i el llençol ens evoquen l'escena de Llätzer (Jn 11,44) a qui han de deslligar un cop ressuscitat. Jesús és viu! La resurrecció no es pot explicar degut al seu caràcter inefable, tan sols és possible esbossar-la a través de les conseqüències. L'autor destaca com tots els elements comencen a prendre sentit. És en aquest dia (*el primer dia de la setmana*) on Déu es revela, revelant la seva victòria sobre la mort.

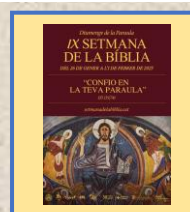
Els **personatges** no fan més que confirmar allò que els indicis de l'escena apunten. Maria Magdalena surt corrents a avisar els deixebles. Del dolor de la incomprensió passarà a la joia del reconeixement al sentir el seu nom (Jn 20,16), sent testimoni de Jesús ressuscitat. Pere i el Deixeble Estimat arriben al sepulcre. El fet que Pere entri primer posa de relleu la seva preeminència, tot i que es subratlla com el Deixeble Estimat *ho veié i cregué*, en línia amb la fe i la confiança expressades per ell al llarg de tot el relat evangèlic. Finalment, el darrer dels personatges irradia amb la seva presència tota l'escena, fent d'aquesta buidor, plenitud. Jesús es troba en cadascun dels detalls.

El sepulcre no està buit, sinó que es troba ple de la Presència de Déu que actua.

SI VOLEU COMPARTIR LES VOSTRES REFLEXIONS...

animaciobiblica@bisbatsantfeliu.cat

ANIMACIÓ BÍBLICA



2 UNA PROPOSTA ARTÍSTICA

Jesús ha ressuscitat! Al·leluia!

https://www.facebook.com/photo.php?fbid=7293757524032581&id=1651244221617301&set=a.1675719955836394&locale=ms_MY



<https://www.baamboozle.com/game/163773>

<https://www.artbible.info/art/large/49.html>

Pere i Joan corrent a la tomba el matí de la resurrecció (1898), Eugène Burnand (1850 – 1921).



COPIA L'ENLLAÇ PER ESCOLTAR LA CANÇÓ

Al·leluia, Messies participatiu 2023

<https://www.youtube.com/watch?v=DIE15GNASPY>

COPIA L'ENLLAÇ PER ESCOLTAR LA CANÇÓ

Al·leluia de Kairoi

<https://www.youtube.com/watch?>

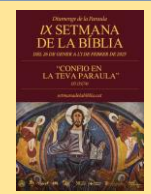
SI VOLEU COMPARTIR LES VOSTRES REFLEXIONS...

animaciobiblica@bisbatsantfeliu.cat

ANIMACIÓ BÍBLICA



BISBAT de
SANT FELIU
de LLOBREGAT



3 ANEM AL COR DEL TEXT

*Tant si treballes aquesta fitxa en GRUP com si ho fas INDIVIDUALMENT: Pensa i escriu aquí alguna idea significativa del text que et cridi l'atenció.

*Anem al text i llegim-lo una altra vegada, lentament:

*L'escena del sepulcre expressa que molts cops l'essencial va més enllà del que els ulls veuen. Soc capaç de veure la petjada de Déu al meu voltant?

*Cadascun dels personatges de l'escena reacciona de manera diferent. Fixa't en la seva actitud, què suggereix cadascuna d'elles? Em reconec en alguna?

*A la llum de la Passió, Mort i Resurrecció de Jesús la revelació troba la seva plenitud. Com encarno la Bona Nova en la meua vida?

4 MIREM LA VIDA

Tenint en compte l'objectiu diocesà

CRIDATS A SER TESTIMONI DE L'ESPERANÇA

i el treball del Sínode

Caminar junts – comunió – participació – missió.

*En alguns moments, com Maria, podem sentir el desconsol davant la buidor. Com encaro aquests moments personalment? I en comunitat?

*Avui és diumenge de Pasqua, celebrem la joia de la resurrecció! Escampem el missatge de la Bona Nova amb les pròpies accions i paraules?

PREGA AMB les paraules de 1Jn 4,19-21:

¹⁹ Ja que Déu ens ha estimat primer, estimem també nosaltres. ²⁰ Si algú afirmava: «Jo estimo Déu», però detestava el seu germà, seria un mentider, perquè el qui no estima el seu germà, que veu, no pot estimar Déu, que no veu. ²¹ Aquest és el manament que hem rebut de Jesús: qui estima Déu, també ha d'estimar el seu germà.